

Crépuscule

Explication en 20 points

La pièce *Crépuscule* est une métaphore de la montée du nazisme en Allemagne. Elle est donc truffée de références au nazisme et à l'histoire du III^e Reich.

1- Le nom du mouvement :

Crépuscule fait écho à un nouveau système qui se veut la fin d'un ancien monde, il est le crépuscule de l'ordre ancien, cet ordre où la mixité favorisait l'échec, la concurrence et l'anarchie. Le nouveau système établira un ordre nouveau où même les plus médiocres pourront réussir, dans une forme d'égalitarisme où chacun participera à l'effort collectif selon ses capacités et intégrera la Communauté.

2- Les noms et prénoms des personnages :

Solveig de Witt et Aurore Lamarzelle : Solveig (« Le chemin vers le soleil » en scandinave) et Aurore renvoient au *Crépuscule*. La signification de leur prénom est l'exact contraire, le négatif de ce que sera le nouvel ordre. Il leur faut donc se sacrifier pour détruire l'ordre ancien et voir triompher sa mise en place dont elles auront été l'élément le plus déterminant.

Léonard Wendling : Son nom, d'origine alsacienne, est une référence au tiraillement dont les Alsaciens seront les victimes à travers les « Malgré-Nous » pendant la 2^{ème} guerre mondiale, ces soldats français contraints de combattre sous uniforme allemand. Lors du siège, Léonard hésite à se rendre puis renonce à retrouver sa mère (la France) et sa petite sœur (fuite en avant pour éviter les représailles ?)

Rose Keller, Blanche Baudreau et Sophie Juillard : Leurs prénoms renvoient au mouvement de résistance allemand anti-nazi pendant la guerre : le mouvement de la Rose Blanche, dont la cheffe, Sophie Scholl fut exécutée, comme ses camarades.

Abel Verdier : Il sera le premier Non-Conforme à être assassiné par ses camarades de la Term S3, comme Abel fut la première victime d'un meurtre, par son frère, Caïn, dans la *Bible*.

Benjamin Delaunay : Le proviseur symbolise, à travers son prénom (la 12^{ème} tribu d'Israël), la communauté juive d'Allemagne à l'avènement d'Hitler. Il autorise l'expérience de Durieux sans comprendre le danger qu'elle représente (malgré les premières mesures antisémites, les Juifs allemands ne tenteront pas, dans leur extrême majorité, de fuir l'Allemagne). Il comprendra trop tard et sera mis à mort à la chute du *Crépuscule* (Les Juifs allemands furent les derniers à être exterminés durant le conflit).

3- Les mouvements et organisations :

Le Service Action : le bras armé du *Crépuscule*, est une référence à la S.A (SturmAbteilung ou Section d'Assaut).

Les lettres dédoublées des noms et prénoms des personnages : AA (Adélaïde Albertini), BB (Blanche Baudreau), DD (Daphné Deleval), JJ (Jules Jaudouin) sont une référence à la SS. Blanche Baudreau

symbolise, par ses hésitations, puis sa trahison, les SS étrangers qui ont rejoint l'armée allemande par opportunisme et ont tenté ensuite de justifier leur choix, sans y parvenir.

L'organisation Orwell : Dans son roman *1984*, l'écrivain anglais George Orwell imagine une police de la pensée (c'est-à-dire une police gérant exclusivement les délits d'opinion et la pureté idéologique). L'organisation Orwell symbolise donc la GESTAPO.

4- Les correspondances historiques :

Chaque personnage du *Crépuscule* correspond à un haut dignitaire du nazisme et de la seconde guerre mondiale.

Martin Durieux : A l'origine du mouvement *Crépuscule*, il symbolise Anton Drexler, fondateur du parti nazi, qui se laisse totalement déborder par Hitler.

Adélaïde Albertini : Elle symbolise Adolf Hitler, leader incontesté du Nazisme jusqu'à ce que la maladie de Parkinson, qui l'affecte, le rende dépendant de ses plus proches conseillers, dont Himmler. (Adélaïde commence à douter des buts et des chances de réussite du mouvement jusqu'à ce que Solveig lui fasse signer la Loi des treize Articles).

Solveig de Witt : Elle symbolise Martin Bormann, éminence grise de Hitler, qui finit par lui dicter sa politique.

Léonard Wendling : Il symbolise Julius Streicher, idéologue du parti nazi et propriétaire du journal nazi *Der Stürmer* (« *Celui qui passe à l'attaque* »). Léonard est d'ailleurs le rédacteur en chef du journal du *Crépuscule* (« *L'Offensive* »)

Clarisse Herlin : Déléguée de la Terminale S4, elle fait allégeance à Adélaïde et demande à ce que sa classe intègre le *Crépuscule*. Elle représente Philippe Pétain, qui fait entrer la France dans la voie de la Collaboration, après l'entrevue de Montoire (la scène du CDI du lycée).

Gabrielle Texier : Elle représente Heinrich Himmler, chef de la SS et de la Gestapo et ministre de l'intérieur du Reich. Elle est à la tête de la police officielle et de la police secrète du *Crépuscule*, *l'Organisation Orwell*.

Aurore Lamarzelle : Elle symbolise Adolf Eichmann, fonctionnaire médiocre et modeste du III^e Reich qui fut responsable de l'élimination de plusieurs centaines de milliers de Juifs (Aurore est une élève particulièrement médiocre qui brille seulement au sein du mouvement)

Daphné Deleval : Par son fanatisme et sa violence, elle symbolise Reynardt Heydrich, adjoint de Himmler et organisateur de la conférence de Wannsee où est décidée la Solution Finale.

Gaspard Bessières : C'est lui qui fournit les armes au *Crépuscule*, durant le siège du lycée. Il représente les grands industriels allemands qui se sont rendus coupables de complicité avec le régime hitlérien, en travaillant pour l'effort de guerre allemand, au besoin par l'utilisation de déportés dans leurs usines.

Andréa Vasselin : responsable du recrutement et de la propagande intérieure, elle fait référence à Josef Goebbels, chef de la propagande nazie.

Célestine Brémond : Responsable de la propagande extérieure, elle parvient à rallier d'autres lycées puis des établissements en Allemagne et en Italie. Elle symbolise le ministre des affaires étrangères du Reich, Joachim von Ribbentrop, qui rallie à la cause nazie des états alliés ou inféodés au III^e Reich (Croatie, Finlande, France de Vichy, Hongrie, Roumanie...)

Louise-Estelle Graff : Elle représente le maréchal Wilhelm Keitel, non-membre du parti nazi mais qui finit par devenir fanatisé au point de justifier les atrocités commises par l'armée allemande et la SS sur le front de l'Est.

Agathe Roisnier : Elle représente l'immense majorité silencieuse du peuple allemand qui peine à désobéir au régime par peur, bien qu'étant hostile à sa politique.

Raphaëlle Challe : Amoureuse d'Adélaïde, elle symbolise Ernst Röhm, chef de la SA, qui mourut sur ordre de Hitler en criant le nom de son Führer.

Candice Lagier : Elle symbolise Rudolf Hess, bras droit et secrétaire personnel de Hitler.

Jules Jaudouin : Il représente Hermann Goering, exécutant docile du programme d'extermination nazi.

5- Les dates :

Durieux met en place son expérience le 9 novembre (Date du putsch manqué de Munich en 1923 et de la Nuit de Cristal en 1938). Le *Crépuscule* décide de faire rentrer les Non-Conformes dans le droit chemin le 20 janvier (Conférence de Wannsee sur la programmation de la Shoah en 1942) puis se dote d'un uniforme le 30 janvier (Accession au pouvoir de Hitler en 1933). Le siège du lycée a lieu le 2 mai (Chute de Berlin en 1945).

6- Les lieux :

Les tentatives de prise de contrôle des lycées de Munich et de Rome font référence à la marche vers Rome de 1922, quand Mussolini parvient à s'emparer du pouvoir et met en place le système fasciste en Italie et au Putsch manqué de la Brasserie munichoise du 9 novembre 1923 quand Hitler tente le coup d'état de Munich.

7- Les titres des scènes :

Ils font référence à la *Bible*. Les clergés (émanations collectives de la foi) étant considérés comme les premiers promoteurs de la manipulation des masses des religions (qui sont, elles, des émanations individuelles de la foi).

8- Les uniformes :

Les membres du *Crépuscule* portent un uniforme noir (comme les SS) et les filles arborent une tresse de cheveux sur le côté gauche de la tête (symbole de royauté chez les anciens Egyptiens (= élite)).

9- La loi des treize articles :

Le *Crépuscule* a copié les Lois de Nuremberg. Les Non-conformes y représentent les Juifs :

- Art 1 à 6 : Identification des Non-Conformes.

- Art 7 : Ils ne peuvent plus se présenter aux élections de délégués (Les Juifs ne peuvent plus pratiquer certaines professions).

- Art 8 et 9 : Ils ne peuvent plus fréquenter des Conformes (les relations entre Juifs et Non-Juifs sont interdites en Allemagne).
- Art 10 et 11 : Ils peuvent appartenir à la Term S mais doivent préciser qu'ils ne sont pas des *Crépuscules*. (Les Juifs ne sont plus autorisés à arborer les couleurs nationales du Reich mais l'état leur garantit qu'ils peuvent arborer les couleurs juives).
- Art 12 : Ils doivent se concentrer dans un coin de la classe déterminé par les autorités du mouvement (les ghettos).
- Art 13 : Ils doivent porter un signe distinctif qui permettra aux Conformes de les identifier (l'Etoile jaune).

10- Les non-conformes :

Ils symbolisent la communauté juive d'Allemagne. La loi des Treize articles en fait des parasites, des êtres inutiles et dangereux.

- « Il faut éradiquer cette vermine ! Ils sont la lie, la boue ! » (Aurore)
- « Ils ne sont pas comme nous, Adélaïde ! » (Solveig à Adélaïde)
- « T'en as bien profité, jusque-là, parasite ! » (Jules, à Abel)

11- Les cours :

Durieux enseigne à ses élèves les totalitarismes : le nazisme (cours sur la Shoah par balles dans les pays baltes), le militarisme japonais (cours sur Pearl Harbour), le communisme (cours sur la Guerre Froide à travers la caricature sur Kennedy et Khrouchtchev), la 2^{ème} Guerre Mondiale (séance de questions de cours), le terrorisme islamiste (attentats du 11 septembre) en espérant leur ouvrir les yeux sur les dangers de la manipulation des masses. Il tient donc à les faire réfléchir par eux-mêmes sur le bien-fondé des valeurs démocratiques (devoir de pénalité de Léonard sur la démocratie grecque).

12- Les établissements scolaires :

L'histoire du *Crépuscule* se déroule au lycée *Jean Moulin* (le plus grand résistant français) mais le mouvement essaime dans des établissements dont les noms sont plus ambigus, symbolisant la frontière ténue entre résistance et collaboration : *Jules Ferry* (promoteur de l'école laïque et gratuite mais fervent partisan du colonialisme et donc ardent défenseur de la théorie de l'inégalité des races) et *Condorcet* (membre des Lumières dont le plus influent représentant, Voltaire, était un virulent antisémite).

13- La philosophie du *Crépuscule* :

Elle est très proche de la pensée et de l'idéologie nazies :

Durieux veut que les membres du mouvement réfléchissent peu :

- « Je pense pour vous... »,
 - « Les réponses doivent se limiter à l'essentiel... ».
- (Hitler souhaitait une jeunesse allemande athlétique mais pas intellectuelle.)

Les membres doivent une obéissance absolue au guide (= Führer) :

- « Monsieur Durieux t'a dit de ne pas apprendre Kouznetzov ? »
- « Qu'est-ce qui te permet de prendre une telle initiative ? »
- « Seule la parole du guide doit être appliquée sans remise en cause ! »

Le *Crépuscule* refuse la démocratie :

- « Les premiers progrès apparaissent déjà et toi, tu es prêt à tout faire foirer pour sauver ta ... démocratie ? »

Il refuse aussi l'individualisme :

- « Seul, l'individu est vulnérable et isolé ! »
- « Seul, nous ne pouvons rien, ensemble, nous pouvons tout ! »)
- « Tu penses par toi-même maintenant ? »

14- Le slogan du mouvement :

Il est constitué de trois notions : Force, Discipline, Communauté, tout comme la devise nazie (ein Reich, ein Volk, ein Führer).

15- Le signe d'appartenance :

La main droite vient frapper la poitrine, ressemblant un peu au salut nazi.

16- La délation et l'autocritique :

Les membres du mouvement sont intraitables. Toute erreur est dénoncée et est durement sanctionnée :

- « Je serai obligé de prévenir monsieur Durieux de ton imprudent initiative ! » (Adélaïde à Jules)
- « Je comprends. De toute façon je comptai le prévenir moi-même. J'ai été un con ! » (Jules à Adélaïde)

Ils considèrent aussi les sanctions comme des chances qui leur sont accordées :

- « Je vous remercie de me permettre de me rendre compte de mes erreurs ! » (Léonard, à Durieux)

En outre, Durieux crée une police chargée de surveiller tous les membres du *Crépuscule*, police composée de trois membres. Mais rapidement la moitié de la classe vient dénoncer l'autre moitié.

17- Les fiches-programmes :

Elles symbolisent l'idéologie du *Crépuscule*. Tous les élèves les connaissent par cœur (lors des évaluations, toutes les copies sont identiques, au mot près).

18- Les purges :

Elles symbolisent la Nuit de Cristal et les autres pogroms dont seront victimes les Juifs durant la période nazie. La purge de la S4 renvoie, elle, à la rafle du Vel d'Hiv.

19- La conférence de Wansee et la Shoah :

Elles sont symbolisées par les déclarations de Louise-Estelle : « Il faut trouver une solution qui règlera définitivement la question des Non-Conformes ! » (Louise-Estelle, réplique finale de « Psaumes »).

20- La collaboration européenne :

La collaboration européenne et la présence de soldats non-allemands dans la SS (les derniers défenseurs de Berlin sont des SS français) est symbolisée par les contingents des autres Terminales qui vont affronter les forces de l'ordre. Dans « Chroniques », Adélaïde conseille à Raphaëlle de recruter des troupes dans d'autres classes (« Prends des gars avec toi ! Vois dans la S4 ! Clarisse te fournira des gens de confiance ! »). Lors du siège, des contingents d'autres classes se positionnent

pour affronter l'assaut de la police : « Les S8 sont en place devant la porte principale. Et j'ai réparti les autres contingents entre les portes de secours et les entrées-livraisons ! » (Andréa à Adélaïde).
« Les S1 et les S4 sont en place, eux aussi ! » (Louise-Estelle à Adélaïde).